

30
anys
CTM

COMPANYIA TEATRE MICALET

Bailando Bailando ^{30 años}

DIRECCIÓN JOAN PERIS



TEMPORADA 25/26





Índice.

| | | | |
|-----------------------|----|---------------------|----|
| + Sinopsis | 4 | + Ficha técnica | 18 |
| + Ficha artística | 6 | + Sobre el director | 20 |
| + Historia de la obra | 8 | + La compañía | 22 |
| + La crítica ha dicho | 10 | + Producciones | 24 |
| + El público ha dicho | 15 | + Contractación | 26 |



Sinopsis.

Ballant Ballant es un espectáculo sin palabras, donde la protagonista total es la música y los 15 intérpretes que revisan hechos históricos y personales. Un único espacio, una sala de baile, que se transforma mediante los bailes, vestuarios y elementos escenográficos propios de cada época.

Un espectáculo de teatro musical que acerca el pasado a los más jóvenes y recuerda las vivencias de los mayores. Un espectáculo que conecta con la memoria colectiva del público. Es un viaje emocional en el interior de cada espectador, desde donde se revivirá a través de la música los acontecimientos históricos de 100 años de historia de València en clave de humor.





Ficha artística.

Dirección i dramaturgia: Joan Peris

Coreografía: Amparo Fernández

Ayudante de dirección: José Emilio Linares

Reparto: Carla Almeria, Juan Benavent, Àitor Caballer, Manuel Canchal, Xel Curiel, Sergio Ibáñez, Iris Juezas, Jordi López, Mireia López, Alexandru Marín, Carla Pasqual, Laura Sanchis, Érika Sanz, Miguel Seguí, Guille Závala.



Maestra de baile: Xel Curiel

Vestuario: Isabel Requena, a partir del disseny de Ximo Montón i Enric García

Utillería: Isabel Requena, a partir del disseny d'Odeon Decorats

Peluqueria y caracterización: Isabel Requena, a partir del disseny de Berta Báguena, Ximo Montón i Vicen Beti

Diseño de Escenografía: Josep Simon i Eduardo Díaz, a partir del disseny de Manolo Zuriaga i Josep Simon

Diseño de iluminación: Vicent Cubells, a partir del disseny de Josep Solbes

Arreglos musicales: Truman Fernández

Realización de Escenografía: Odeon decorados, No somos nadie producciones S.L.

Estudio de grabación máster: Sontrak

Estudio de grabación: A. C. Estudis

Asesoramiento documental:

Josep Lluís Seguí

Ayudante de maestra de baile:

Javier Ortega

Ayudante de vestuario:

Minerva Alcalde

Sastrería: Emma Añó

Regiduría: Samuel Alós

Cartel: Amparo Moreno, a partir del diseño de Edu Marín i Francis Montesinos.

Fotografía: Amparo Moreno

Jefe técnico: Vicent Cubells

Jefe de sala: Truman Fernández

Administración y ayudante de producción: María Menouni

Comunicación, distribución y públicos: Gustavo Pérez

Taquilla: Josep Benavent

Producción ejecutiva: Pilar Almeria

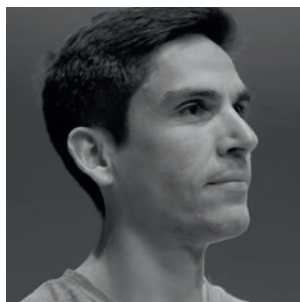
Producción: Companyia Teatre Micalet



Agradecimientos: Santi Carreguí, Antonia Pellicer, Josep Almeria, Miguel Cerdà, Vicente Tornero, Metaval Abella, Quique Martinez, Toni Romero, Jose Gonzalez



Laura Sanchís



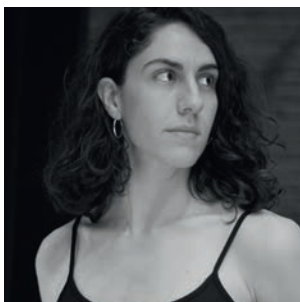
Guille Závala



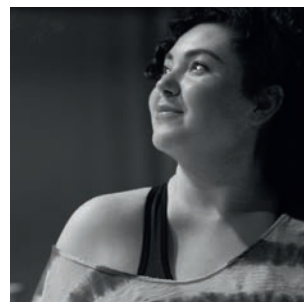
Alexandru Marín



Jordi López



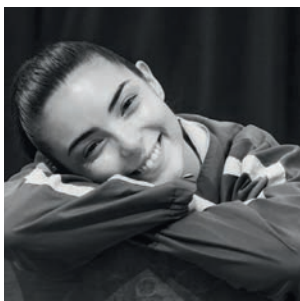
Mireia López



Carla Almeria



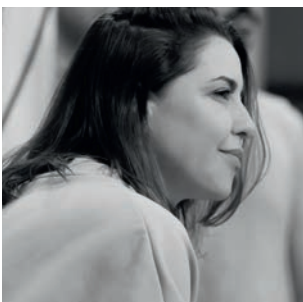
Aitor Caballer



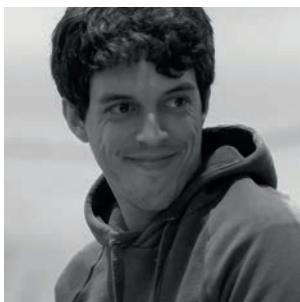
Carla Pasqual



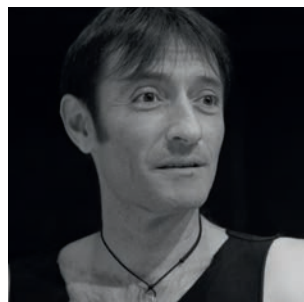
Miguel Seguí



Érika Sanz



Manuel Canchal



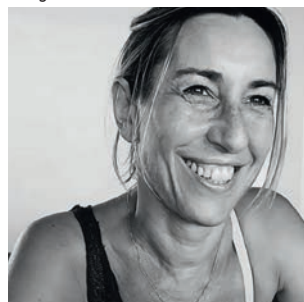
Sergio Ibáñez



Juan Benavent



Iris Juezas



Xel Curiel

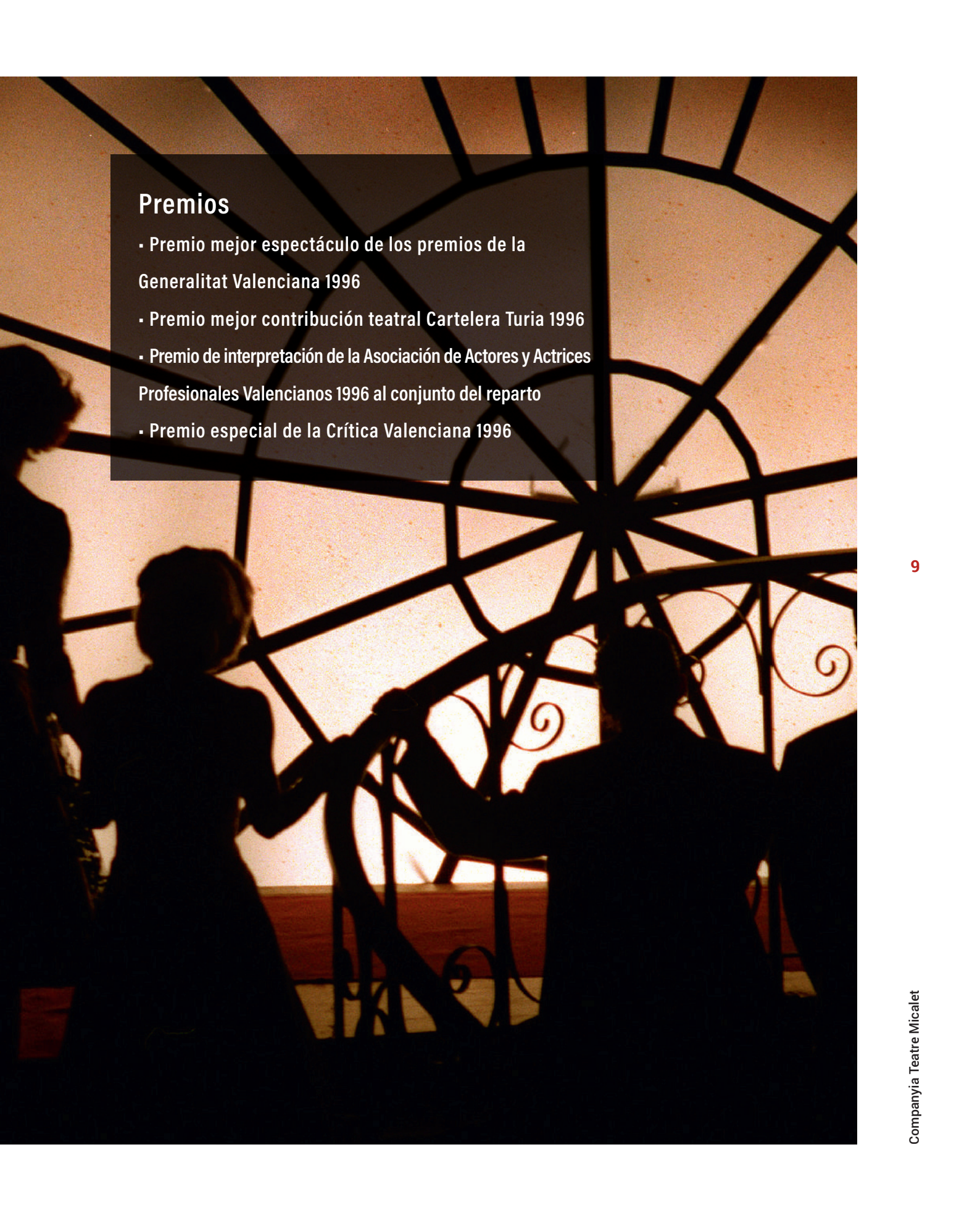
Historia de la obra.

Ballant Ballant es la obra más representada de la historia reciente del teatro valenciano

Se estrenó el 14 de diciembre de 1996 al Teatre Micalet, y desde el principio supuso un gran éxito de público y crítica. Hizo 4 años de gira estatal, y pasó por teatros como Teatro Olympia, Teatro Principal o en el Teatro La Latina de Madrid. En 2005 se recuperó de nuevo y ahora para conmemorar el trigésimo aniversario de la Companyia Teatre Micalet lo hemos vuelto a recuperar pero esta vez con un elenco totalmente renovado y con una actualización histórica de los últimos 20 años.

8





Premios

- Premio mejor espectáculo de los premios de la Generalitat Valenciana 1996
- Premio mejor contribución teatral Cartelera Turia 1996
- Premio de interpretación de la Asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos 1996 al conjunto del reparto
- Premio especial de la Crítica Valenciana 1996

+ bailando bailando

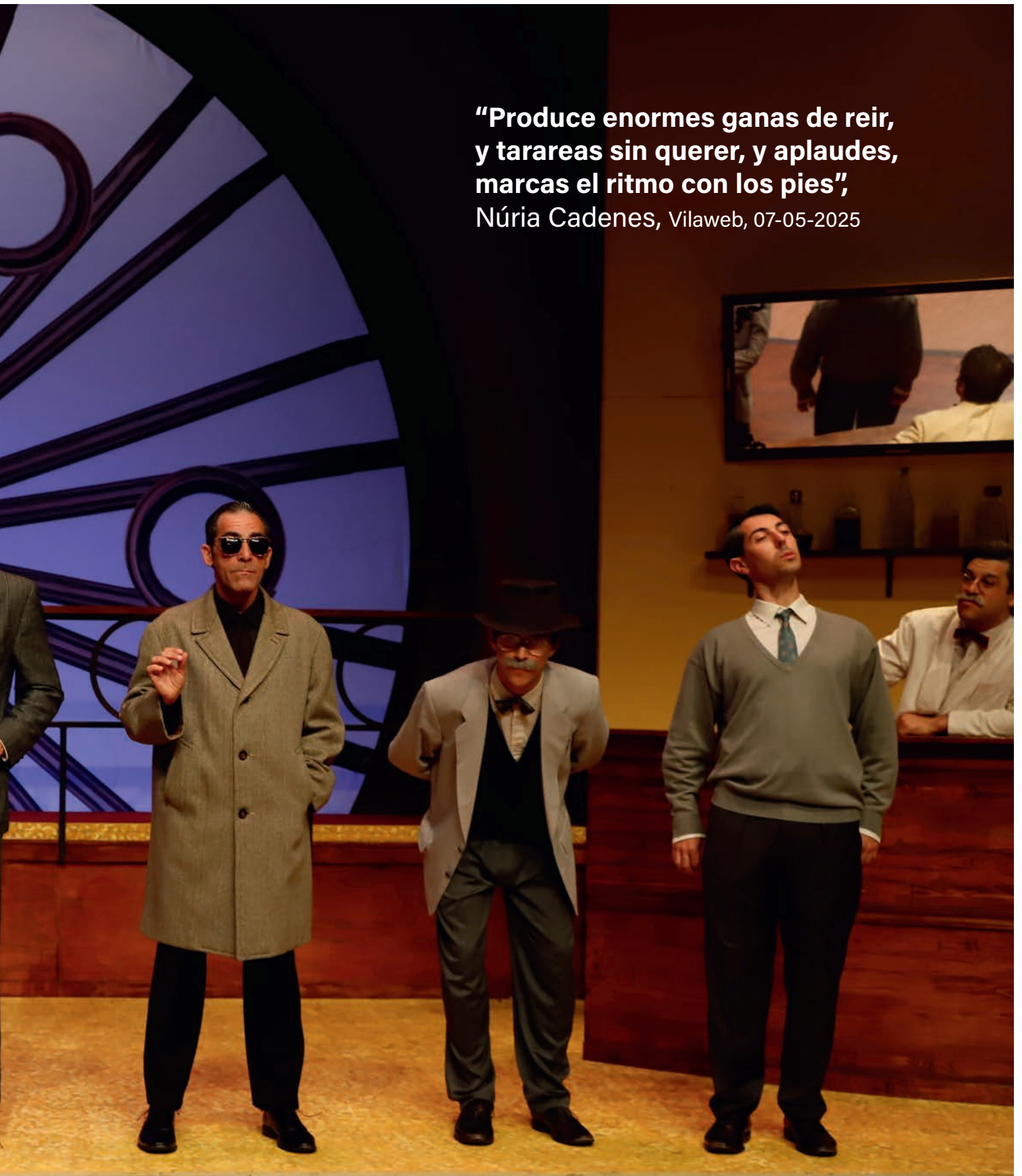
La crítica ha dicho.



"Con muy pocas palabras, pero mucha calidad; con algunas imágenes y muchas emociones; con un puñado de canciones y mucho buen humor; [...] se ha recuperado el ambiente que propició el éxito de público más grande de la CTM",
Francesc J. López Calidoscopi Vives, 30-04-2025



**“Produce enormes ganas de reir,
y tarareas sin querer, y aplaudes,
marcas el ritmo con los pies”,**
Núria Cadenes, Vilaweb, 07-05-2025



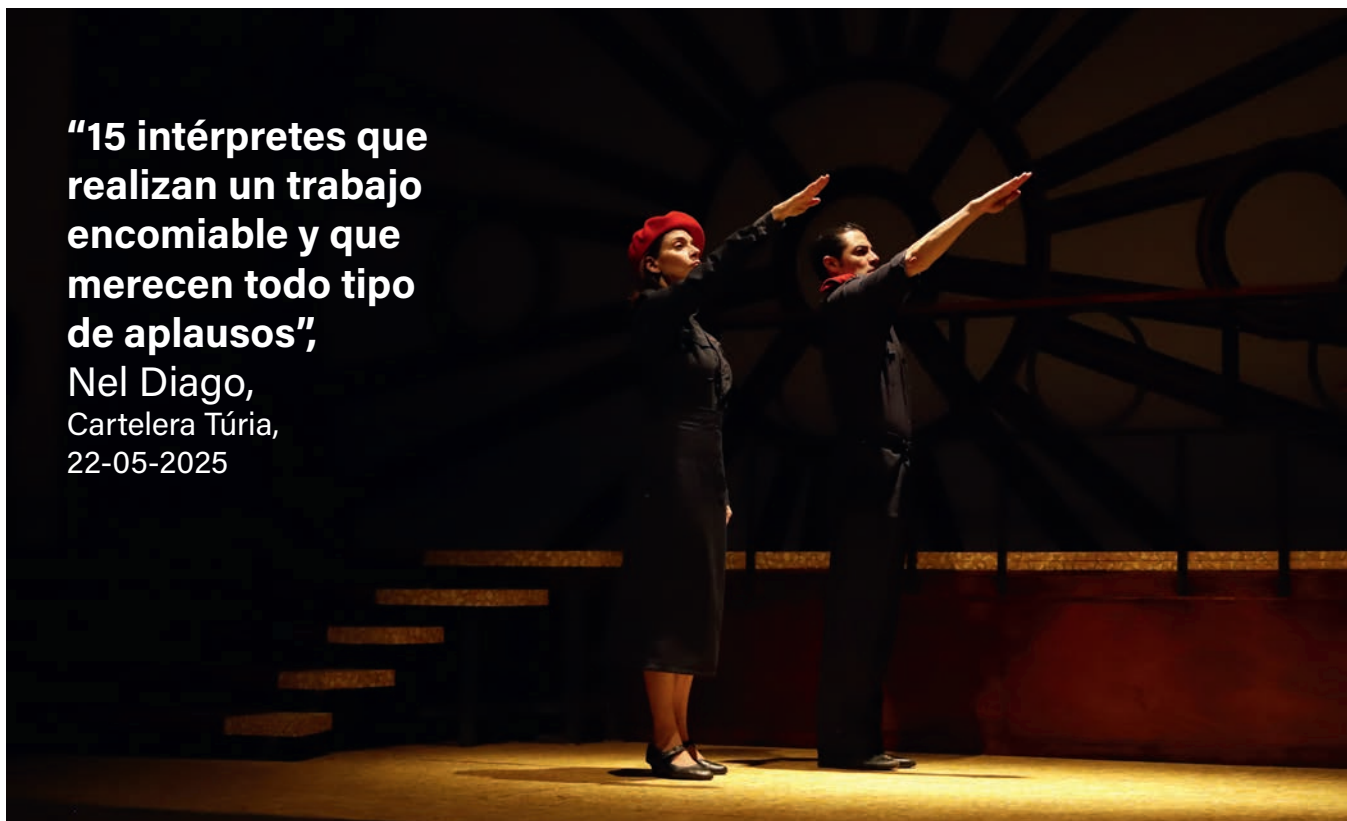
"Es un trabajo eterno y de los más excelentes de la historia del teatro valenciano",

J. V. Peiró, Las Provincias, 17-05-2025

"Es un referente del teatro valenciano", Begoña Donat,
Culturplaza, 07-05-2025



**"15 intérpretes que
realizan un trabajo
encomiable y que
merecen todo tipo
de aplausos",
Nel Diago,
Cartelera Túrria,
22-05-2025**



14



Companyia Teatre Micalet

El público ha dicho.

**"¡Qué maravilla! ¡Qué delicadeza!
¡Qué elegancia!", Luján.Ana**

**"Enhorabuena @teatre micalet por
la recuperación de un clásico",
@antoninavarro**

**"La actualización es una maravilla",
@emparmarco**

**"La muy esperada #BallantBallant
hace una revisión histórica
espectacular!",
@Empar07**

**"¡Superrecomendable!"
@iomisma**

**"Sencillamente maravillosa",
Marisol González**

15



+ El público ha dicho

"Disfrutaremos como unos locos",

Jose Luis Arco

"Me ha gustado tanto que pienso repetir",

Fina Escrivà

"Reí, me emocioné, canté y bailar",

Ester Serrano

"Espectáculo magnífico", Alfred Aranda

"Ya es la tercera vez que lo veo y me encanta", Angeles Sales

"Si hace años ya nos gustó mucho, ayer todavía más", Jordi Monfort

"Me lo pasé en grande, igual o mejor que hace 30 años", Rosario Martínez



+ El público ha dicho

"Hoy no he estado quieta al asiento",
Amparo SG

"A por muchos más "Ballants",
Anna Marieta Martínez

**"Un rato maravilloso, entretenido y
fantástico", @amquil6**

"Qué gozo y qué emoción",
@carnejuan73

**"Después de 30 años sigue teniendo
un éxito atronador", @f.arambul**



Ficha técnica.

+ ESPACIO ESCÉNICO:

ESCENARIO:

Ancho 13m
Alto 7m
Fondo 10m

EMBOCADURA:

Ancho 10m
Alto 5m

HOMBROS:

Ancho 1.5m
Fondo 10m

+ NECESIDADES ESCENA:

Tubo para ciclorama 11m
Cámara negra
Sillas 15
Mesa con espejo y luz: 3

Carga y descarga:

En caso de que la descarga no sea directa al escenario, ha de haber espacio para maniobrar con paneles de 4,7m de largo
Ancho 2m
Alto 2m
Zona de carga de los vehículos 15m

Aparcamiento: Para un camión grande, una furgoneta grande, dos turismos y un autobús pequeño

Iluminación:

26 Pc 1000w, con viseras y portafiltros
Foco de recorte 15/30, 11, con portafiltro
Iris de rerecorte, 4

Par nº2: 11, con portafiltro

Par nº5: 4, con portafiltro
Fresnel LED RGBW: 14, con viseras

Par LED RGBW: 10

Panorama LED RGB: 12

Strobo: 1

Cañón de seguimiento: 1, en

una ubicación adecuada para cubrir toda la escena

Asimétricos sala: 2, en su defecto, luz de sala dimerizada.
Mesa de iluminación Chamsys (MagicQ): Mq50, Mq70
Canales dimmer: 48

Sonido:

Monitores: 4, dos con sistema para colgar en vara
PA: 1, con potencia y cobertura adecuada a la sala
Mesa de sonido: 1, con salidas independientes para monitores y PA

D.I.: 1

Sistema intercom inalámbrico: 4

Cable Minijack: 2

Otros:

Camerinos, para 15 actores, con duchas
Plancha y mesa: 1
Burras en camerinos: 6
Agua, suficiente para actores y técnicos.

Carga y descarga: 6 personas, ayudan a montar

Técnico de luces/eléctrico: 2

Técnico de sonido: 1

Maquinistas: 2

Personal de función:

Tiempo aproximado: 2h 30 minutos, con descanso de 15 min incluido

Técnico de luces/eléctrico: 1

Técnico de sonido: 1

Maquinista: 1

Personal de desmontaje:

Tiempo aproximado: 4h

Maquinistas: 4

Técnico de luces/eléctrico: 1

Carga y descarga: 6 personas, ayudan a montar

En el caso de no cumplir alguno de los requisitos, se debe comunicar y consultar con el equipo técnico de la compañía para estudiar la viabilidad.

+ PERSONAL NECESARIO:

Personal de montaje:

Tiempo aproximado: 12h, sin contar comida y descanso del personal



Currículum Joan Peris.



Nacido en Nules, Castelló, y residente en València. Titulado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de la Companyia Teatre Micalet junto con Ximo Solano y Pilar Almeria. Como director de teatro ha realizado estos montajes: "Nàpols Milionària" (1995) (Eduardo de Filippo). Companyia Teatre Micalet. "Cantonada Perillosa" (1996) (J.B. Priestley). Companyia Teatre Micalet. "El Burgés Gentilhome" "(1996) (Molière). Companyia Teatre Micalet. "Ballant Ballant", (1996/97/98/99/00/05/25). Companyia Teatre Micalet.

Recibe premios como: "Mejor espectáculo" de la Generalitat Valenciana. "Premio Turia" al mejor espectáculo valenciano y "Premio especial de la Crítica". "Ai, Carmela!" (1997/98) J. Sanchis Sinisterra. Companyia Teatre Micalet. "La Ruleta Russa" (1998/99/00) de Enric Benavent sobre cuentos de Anton P. Txèchov, Teatro Talia. Companyia Teatre Micalet. "Aquí no paga ni Deu" (1998) Dario Fo. Festival Grec. (Barcelona). "El somni d'una nit d'estiu" (01/02) William Shakespeare. Companyia Teatre Micalet. "Ací no es paga i s'ha acabat" (2003) Dario Fo. Companyia Teatre Micalet. "El temps i els Conway" (03/2004) J. B. Priestley. Companyia Teatre Micalet. "Molly

Sweeney" (2005) Brian Friel. Companyia Teatre Micalet. "Un sopar de compromís" (2007). Creación Colectiva. Companyia Teatre Micalet. "La Mar" (2007). Dramatúrgia Joan Peris. Companyia Teatre Micalet. Premio Cartelera Turia "Juventutis Day", Un thriller episcopal. (2008) de Joan Peris i Xavi Castillo. Companyia Teatre Micalet. "L'última paraula" (2009) de Paco Zarzoso. Companyia Teatre Micalet. "Frank V" (2011) de Friedrich Dürrenmatt. Companyia Teatre Micalet. "La Signatura 400" de Sophie Divry. 2013. Absurds i Singulars d'Alan Ayckbourn. Bitó Produccions (2015), "Hamlet Canalla" (2016) de Manuel Molins. Coproducción del Institut Valencià de Cultura y la Companyia Teatre Micalet, "El verí del teatre" (2017) de Rodolf Sirera. Companyia Teatre Micalet, "Nadal a casa els Cupiello" (2017) de Eduardo de Filippo. Companyia Teatre Micalet, "El nom" (2018) de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Companyia Teatre Micalet. "El jardí dels cirerers" (2018) de Anton Txèkhov, versión de Manuel Molins. Companyia Teatre Micalet. Recibe el premio de "Mejor Espectáculo" del Institut Valencià de Cultura. "El Moviment" (2019), de Manuel Molins. Companyia Teatre Micalet. "El Malfet d'Inishmaan" (2020) de Martin McDonagh. Companyia Teatre Micalet. "Les tres



germanes" (2021), de Antón Chéjov. Companyia Teatre Micalet. "Estimats Pares" (2022), de Emmanuel Patron y Armelle Patron. Companyia Teatre Micalet. Coodirección de "Senyoreta Júlia. La funció està apunt de començar" (2023) de August Strindberg, versió de Eva Mir. Companyia Teatre Micalet. "L'Oroneta" (2024), de Guillem Clua. Companyia Teatre Micalet.

Y como actor ha participado en: Teatre Rialto. "Tirant lo Blanch" (1986) de J. Martorell. Dir. Pawel Rouba. Teatre Romea. "Los Figurantes" (1989) de J. Sanchis Sinisterra. Dir. Carmen Portaceli. Teatre Rialto. "Vides Privades" (1989/90), de Noël Coward. Dir. Anna Güell. Teatre Rialto, con la compañía Vale & Cia de la cual és miembro fundador. "Un dels últims vespres de Carnaval" (1990/91), de C. Goldoni. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure. "Paraula de poeta" (1990/91), de Raimon (recital de poemas). Teatre Lliure. "La Noche de Eldorado" (1991) de M. Ordoñez. Dir. John Strassberg. Festival Grec. "Timó d'Atenes" (1991/92), de W. Shakespeare. Dir. Ariel García Valdes. Teatre Lliure. "El Parc" (1991/92), de Botho Strauss. Dir. Carme Portaceli. Teatre Lliure. "Nit de Reis" (1992/93), de W. Shakespeare. Dir. Konrad Zschiedrich. Talleret de Salt. "La mort"

(1993/94), de W. Allen. Dir. Enric Flores. G.A.T. de L'Hospitalet. "Les Noces de Figaro" (1994/95), de C. Beumarchais. Dir. Fabià Puigcerver (Reposición de Lluís Homar y Anna Lizaran). Teatre Lliure. "Pigmalió" (1997/98), de G. Bernard Shaw. Dir. Joan Lluís Bozzo. Dagoll-Dagom. Teatre Poliorama. "Jubileum" (2000), de George Tabori. Dir. Carme Portaceli. Companyia Teatre Micalet. "L'Hostalera" (2002), de Carlo Goldoni. Dir. Manel Dueso. Companyia Teatre Micalet. "La bona persona de Sezuan" (2003), de Bertolt Brecht. Dir. Konrad Zschiedrich. Companyia Teatre Micalet. "Don Juan" (2004). de Molière. Dir. Konrad Zschiedrich. Companyia Teatre Micalet. "Cuina i dependències" (2006), de Agnès Jaoui y Jean Pierre Bacrí. Dir. Lilo Baur. Companyia Teatre Micalet. "987 dies" (2006). Dramaturgia y dirección: Carol López. Companyia Teatre Micalet. "Poseu-me les ulleres" (2011), Dirección Pep Tosar. Companyia Teatre Micalet.

Compañía Teatre Micalet.

Con la vuelta de 'Ballant Ballant' a los escenarios, la Companyia Teatre Micalet (CTM) celebra su 30 aniversario desde su nacimiento. La Companyia Teatre Micalet nace en 1995 por iniciativa de Joan Peris, Ximo Solano i Pilar Almería como centro de producción y exhibición teatral en el Teatre Micalet. Uno de los primeros objetivos de la CTM fue la recuperación y revitalización de este espacio teatral emblemático en la ciudad de València.

La dirección artística de la CTM siempre ha potenciado el montaje tanto de textos de repertorio universal —con un enfoque actual—, así como de textos de la dramaturgia contemporánea y trabajos de creación propia que permiten abordar temas de actualidad, siempre con la intención de establecer una verdadera comunicación con el público. Esta nueva propuesta refleja el movimiento continuo de la compañía siendo espacio de referencia en la vida teatral valenciana. Los directores artísticos de la CTM son Joan Peris i Pilar Almería.





+ Producciones



L'Oroneta (2024), de Guillem Clúa. Direcció Joan Peris.

Senyoreta Júlia (2023), de August Strindberg.

Direcció Joan Peris.

Estimats Pares (2022), de Emmanuel y Armelle Patron. Direcció Joan Peris.

Les tres germanes (2021) de Anton Txèkhov.

Direcció Joan Peris

El Malfet D'Inishmaan (2020) de Martin McDonagh.

Direcció Joan Peris.

El Moviment (2019) de Manuel Molins. Direcció Joan Peris.

El jardí dels cirerers (2018) d'Anton Txèkhov.

Direcció Joan Peris.

El Nom (2018) de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Direcció Joan Peris.

Nadal a casa els Cupiello (2017) de Eduardo De Filippo.

Direcció Joan Peris.

El verí del teatre (2017) de Rodolf Sirera.

Direcció Joan Peris.

Hamlet Canalla (2016) de Manuel Molins.

Direcció Joan Peris.

Ser o no res (2014) de Pilar Almeria, Sergio Caballero, Empar Canet y Pep Ricart. Direcció Resu Belmonte.

La Casa (2013) de Pilar Almeria, Isabel Carmona y Isabel

Requena. Direcció Pep Ricart.

Frank V (2011) de Friedrich Dürrenmatt. Direcció Joan Peris

Un Jardí Francés (2011) de G. Feydoo. Direcció de Ximo Solano.

Poseu-me les ulleres (2010) de Pep Tosar y Evelyn Arévalo, dirigit per Pep Tosar.

L'Última Paraula (2009) de Paco Zarzoso. Direcció Joan Peris.

Iuventutis Day. Un Thriller

Episcopal (2008) de Joan Peris i Xavi Castillo. Direcció Joan Peris.

Tramuntana (2008) de Martín Crespo, Toni Agustí y Ernesto Pastor. Direcció Martin Crespo.

LaMar (2007) Dramatúrgia i direcció Joan Peris. Premio Cartelera Turia a la mejor contribución teatral año 2007.

Un Sopar de Compromís (2007). Creació col·lectiva, direcció Joan Peris.

987 dies (2006) de Carol López, dirigit per Carol Lopez.

Molly Sweeney (2005) de Brian Friel, dirigit per Joan Peris.

Cuina i Dependències (2005) de Agnès Jaoui y Jean Pierre Bacri, dirigit per Lilo Baur.

El Temps i els Conway (2004) de J.B Priestley, dirigit per Joan Peris.

Don Juan (2004) de Molière. Dirigit per Konrad Zshiedrich

Ací no es paga i s'ha acabat (2003) de Dario Fo, dirigit per Joan Peris.

La Bona Persona (2003) de Sezuan de Bertolt Bretch. Direcció Konrad Zshiedrich.

La Ronda (2002) d'Arthur Schnitzler, dirigit per Ximo Solano.

El Somni d'una Nit d'Estiu (2001 i 2002) de W.Shakespeare, dirigit per Joan Peris.

L'Hostalera (2003) de Goldoni, dirigit per Manel Dueso

Jubileum (2000) de George Tabori, dirigit per Carme Portaceli.

La Ruleta Russa (1998) de Enric Benavent sobre cuentos de Anton Txèkhov. Dirigit per Joan Peris.

¡Ai, Carmela! (1997) de J. Sanchis Sinisterra. Dirigit per Joan Peris.

Ballant Ballant (1996). Dramatúrgia i direcció Joan Peris.

El Burgés Gentilhome (1996) de Molière. Direcció Joan Peris.

Cantonada Perillosa (1996) de J.B Priestley.

Direcció Joan Peris.

Nàpols Milionària (1995) de Eduardo De Filippo. Direcció Joan Peris.

Contratación.



Xema Soriano Mollá

+34 622 032 967

xemasoriano@olympiametropolitana.com





Bailando Bailando 30 años.



Companyia Teatre Micalet

CONTACTO

96 392 07 86 / +34 634 223 424

www.companyiateatremicalet.org