

ESPAÑA, 1952

UN RODAJE QUE CAMBIÓ SUS VIDAS PARA SIEMPRE

CHRISTIAN ESCUREDO CARMEN RAIGÓN DÍDAC FLORES

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
MARTA VALVERDE

El Novio de España



JAVIER NAVAL PHOTOGRAPHY

DIRECTOR MUSICAL Y COMPOSITOR
JULIO AWAD

COREÓGRAFO
RUBÉN OLMO

UN ESPECTÁCULO MUSICAL ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JUAN CARLOS RUBIO

UNA PRODUCCIÓN DE TXALO, OLYMPIA METROPOLITANA, PENTACION ESPECTÁCULOS Y LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

TXALO

OLYMPIA
METROPOLITANA

PENTACION
ESPECTÁCULOS

LA ALEGRÍA
PRODUCCIONES

Exilio

Del lat. *exilium*.

1. m. Separación de una persona de la tierra en que vive.



“En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado”. El histórico parte firmado por el general golpista el 1 de abril de 1939 ha sido considerado desde aquel día el punto y final de la Guerra Civil Española. Pero no fue así, como el propio Franco reconoció en 1946, cuando en un discurso anunció: *“Llevamos 10 años de conflicto”*. Durante más de una década, España seguiría en guerra. Irregular y rural, pero guerra al fin y al cabo. Y esta situación se prolongaría hasta 1952, fecha que sí podemos aceptar como fin de aquel terrible acontecimiento que marcó irremediabilmente nuestra historia. Pero, ¿qué ocurrió con nuestros exiliados, aquellos que tuvieron que abandonar su tierra para, quizá, no volver jamás? ¿Cuándo acabó para ellos esa maldita guerra?

Hablar de nuestra tierra, de nuestros personajes, de nuestra música. Esa es mi intención con esta trilogía musical que recoge parte de la historia de España, exactamente desde 1936 hasta 1975. Un primer capítulo ha sido **En tierra extraña**, ese ficticio encuentro entre Concha Piquer, Rafael de León y Federico García Lorca, en julio de 1936, al ritmo de coplas y jazz.



Ahora, con **El novio de España** saltamos a 1952, fecha contemplada a día de hoy como el indudable arranque de una nueva etapa en esos años oscuros a los que nos condenó el franquismo. ¿Qué pasó con nuestros exiliados? ¿Quiénes pudieron o quisieron regresar a su tierra? ¿Quiénes no?

Luis Mariano, el famoso tenor de voz prodigiosa y sonrisa deslumbrante, esconde en su biografía un episodio que me resulta especialmente conmovedor: el exiliado que quiere, no ya volver y triunfar en su tierra natal, sino que sus padres republicanos puedan volver también. Para conseguir ese pasaporte a las raíces ¿a qué estaba dispuesto a renunciar?, ¿a su vida?, ¿a sus principios?, ¿a su felicidad?

El novio de España es también un nuevo homenaje a nuestro patrimonio musical. En una cartelera dominada por el repertorio anglosajón (maravilloso y necesario, no seré yo quien diga lo contrario) me gustaría seguir aportando musicales de creación propia que nos hagan reflexionar sobre nuestra historia y, por qué no, que nos ayuden a no repetir los mismos errores que tanto dolor han acarreado.

Juan Carlos Rubio

Sinopsis

1952. El internacionalmente conocido cantante vasco Luis Mariano se encuentra en España rodando *Violetas imperiales*. Tras el enorme éxito de *El sueño de Andalucía*, Carmen Sevilla y él vuelven a protagonizar una película musical. Entre los dos existe una entrañable amistad que ambos saben que no pueden convertirse en amor, dadas las evidentes preferencias sexuales del cantante. Pero Luis está dispuesto a “heterosexualizar” su imagen, zanjarse las habladurías y pedir a la actriz que se case con él. Se convertirá en un “hombre de verdad”. Carmen no comprende la repentina ansiedad de Luis por “normalizar” su vida. Y es que el tenor esconde una poderosa razón: sus padres, republicanos exiliados al comienzo de la Guerra Civil, quieren regresar a España. Y él desea pedirle a Franco que se lo permita, renovando sus pasaportes. Y si para alcanzar ese fin ha de renunciar a su verdadero ser, está dispuesto. La actriz se niega a participar en un matrimonio de conveniencia, pero promete ayudarlo a conseguir sus objetivos. El 18 de julio Franco dará su tradicional fiesta en La Granja. ¿No es ese el momento perfecto para que Luis pueda conseguir su objetivo?



Personajes

Luis Mariano
Carmen Sevilla
Felip
Rosalía, marquesa de Cangas

Duración: 100 minutos sin descanso

Carmen Sevilla y Luis Mariano formaron una popular pareja artística, colaborando en tres exitosas películas: *El sueño de Andalucía*, *Violetas imperiales* y *La bella de Cádiz*.



Luis Mariano (Irún 1914 – París 1970)

Tenor, cantante de boleros y temas románticos, estrella del “music hall”, actor y galán de cine, Luis Mariano, el “Príncipe de la opereta”, encandiló con su voz y su simpatía a sus numerosos seguidores allá por los años 50 y 60 del pasado siglo. Nacido en la ciudad fronteriza de Irún, vivió gran parte de su vida en Francia, donde triunfó y llegó a vender más de un millón de copias con un solo disco. 480 canciones grabadas, ocho millones de discos vendidos, quince operetas y películas musicales como protagonista, es el resumen artístico de una de las figuras más importantes de la música popular del siglo XX.



Carmen Sevilla (Sevilla 1930 – Madrid 2023)



Una de las artistas más populares del siglo XX, se embarcó en el mundo artístico en los años cuarenta y con ayuda de Estrellita Castro se inició como cantante. Hizo su debut como actriz en 1947, pero no sería hasta 1949, protagonizando *Jalisco canta a Sevilla*, cuando alcanza el estrellato. Tras el estreno y éxito de esta última película, su carrera despuntaría y comenzaría a realizar innumerables trabajos cinematográficos en su natal España, además de también trabajar internacionalmente en países como Francia, Estados Unidos y México, con gran éxito.

Canciones

Tango, cuplé, opereta, zarzuela, music hall, copla... En **El novio de España** se reúnen canciones que pertenecen a la historia musical de este país y que, a lo largo de las décadas, han conformado la banda sonora de nuestras vidas.

Milagro de París (de la película *Violetas imperiales*)

Ezin Ahaztu

Gran Jota (de la zarzuela *La Dolores*)

El morrongo (de la revista *Enseñanza libre*)

Carmen de España

C'est Magnifique

Ay, Carmela

Dúo de Felipe y Mari Pepa (de la zarzuela *La Revoltosa*)

Violetas imperiales (de la película *Violetas imperiales*)

Con el vito

La pulga (cuplé)

Volver

La tarántula (de la zarzuela *La tempranica*)

El novio de España



* El repertorio musical puede sufrir modificaciones

Christian Escuredo Intérprete

Diplomado en Educación musical (Universidad de Valladolid), licenciado en Interpretación textual (Escuela Superior de Arte dramático de Galicia) y posgraduado en Pedagogía Teatral (Universidad de Vigo). Continúa su formación con profesionales como Juan Carlos Corazza, Eric Morris, Dora Baret, Matías Gandolfo, Bob McAndrew, W. Stanievski, Carmen Portacelli, Andrés Lima, Marta Pazos, Pablo Messiez, Marta Carrasco, Marco Layera, Arnold Taraborelli, Coco Comin, Evangelina Estevez, Guillermo Weickert, Helen Rowson o José Masegosa, entre otros muchos.

Ha sido actor en numerosas producciones de teatro, como *Afterglow*, *Romeo y Julieta* o *Recortes y As Dunas* en el Centro Dramático Galego. En los musicales *Ghost* (Ciudad de México); *33*, *el Musical* (nominado como actor protagonista en los Premios del Teatro Musical y mejor actor principal en los Premios Broadway World); *Priscilla, reina del desierto* (actor revelación en los VIII Premios del Teatro Musical y mejor actor principal en los Premios Broadway World Spain 2015); *Sonrisas y lágrimas*; *Érase una vez*; *Glass City...* y en otras producciones de danza como *Kiss* y *Artes no camiño*. En cine ha sido protagonista en *El silencio de los objetos* y ha participado en *Assalto ao Santa María*. También ha protagonizado *Sin embargo, te quiero* y *Barreiros*, ambas tv movies para televisión de Galicia y en las series *Fariña* (Antena 3 y Netflix), *Vivir sin permiso* (Telecinco y Netflix), *Libro de Familia* (Televisión de Galicia), *Chegar a casa* (RTP1), *Cuba Libre* (RTP1) o *O Faro* (Televisión de Galicia).



Más información en cristianescuredo.com

Carmen Raigón Intérprete



Nacida en Marbella (Málaga), además de licenciarse en 2021 en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, se ha formado en Kings College, Laude International College, Central de Cine (máster en interpretación ante al cámara), London Academy of Music and Dramatic Arts, Danzart Performance Group y en el Conservatorio de Teatro de Marbella.

En cine ha intervenido en la película *Julio Romero de Torres, un pintor para una ciudad*, dirigida por Miguel Ángel Entrenas.

En teatro ha participado en *El alma del musical*, dirigida por José Neva; *Aladdin*, dirigida por John Foulkes Jones; *Wizard of Oz*, dirigida por Karen Guarnieri; *Blood Brothers*, dirigida por Karen Guarnieri o en el *Proyecto Zarza*, del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Dídac Flores Intérprete

Nacido en La Coromina (Cardona, Barcelona) es músico, cantante, actor, director y compositor. Con 18 años acaba el grado profesional de música clásica (LOE) en el Conservatorio Municipal de Música de Manresa donde estudió piano, flauta travesera, armonía, canto coral, jazz... Debutó en televisión en 2009, siendo uno de los ganadores del reality talent-show de TV3 *Buscant la Trinca* y protagonista de la película *La Trinca, biografia no autoritzada*, dirigida por Joaquim Oristrell. Como actor ha participado en *Grease*, *Mar i cel* (Dagoll Dagom), *El despertar de la primavera*, *Dirty Dancing*, *Fama* y *Muerte en el Nilo*. Como creador, director musical y pianista debuta con el éxito *Lo tuyo y lo mío* y en 2019 crea su propia compañía de teatro SUERTE EN MI VIDA PRODUCCIONES, con espectáculos como *Barcelona 24h*. Formó parte como músico de *El Rey León* en Madrid, y recientemente ha estado liderando las audiciones y la dirección musical de *Pretty Woman*.



Se ha formado en técnica vocal con Miguel Manzo, interpretación con Laura Jou, Marc Martínez, Raquel Carballo (dicción) y danza con Coco Comín y Adriana de Robles.

Actualmente produce, dirige y protagoniza *Tuelf points*, el musical más eurovisivo; el primer musical con temática Eurovisiva de este país.

Más información en @didacfloresrovira

Marta Valverde Intérprete



Inició su carrera profesional con tan solo 14 años en el musical *El diluvio que viene*, tras cursar sus estudios en el conservatorio de música de Barcelona. Con 20 años, Marta participa en la película *Jane, mi pequeña salvaje*, convirtiéndose en una de las actrices habituales del cine español de los 80.

Ha trabajado en musicales como *My Fair Lady*, *Barnoo*, *Cabaret*, *Mamma Mia!*, *Chicago*, *Pareja abierta*, *Menopause*, *Annie*, *Jekyl and Hide*, *La magia de Broadway*, *La llamada* y *Los puentes de Madison*, entre muchos otros.

Actualmente continúa compaginando trabajos de televisión y cine, con 27 películas a sus espaldas, como *Toledana*, *Todo por su hija*, *Autoréplica* y *¡Ja me maaten!* entre otras.

Entre los premios recibidos merece destacar el *Premio Nacional de Teatro 2009* como mejor actriz de musicales por su papel en *Mamma Mia!*

Juan Carlos Rubio Autor y director

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión, el cine y el teatro. Su primer texto, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2-El inconveniente*, *El príncipe de Maquiavelo*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Windermere Club*, *Sensible*, *La isla*, *Anfitrión*, *El mueble*, *El perdón*, *En tierra extraña* y *Queen Lear*, entre otras. Es director habitual de sus obras así como de obras de otros autores. Ha estrenado en 22 países y sus textos han sido traducidos a 9 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz 2018 a la mejor adaptación teatral o el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor autoría 2022.

Más información en juancarlosrubio.com



Julio Awad **Director musical y compositor**

Nacido en Buenos Aires, comienza sus estudios de piano a los 7 años. Amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Óscar de la Torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzán, Alberto Favero, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patitucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, El Dúo Dinámico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen "Spud" Murphy, Jorge Javier Vázquez, Jaime Azpilicueta, Esteve Ferrer, Federico Bellone, David Steward, Goyo Jiménez, Michael Ruff o Diana Navarro.

En el año 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales y grandes orquestas, como *La Bella y la Bestia*; *Estamos en el aire*; *Annie*; *Jeckyll & Hide*; *La jaula de las locas*; *Zorba*; *My Fair Lady*; *El fantasma de la ópera*; *Víctor o Victoria*; *Los productores*; *Quisiera ser*; *Grease*; *Spamalot*; *Cántame cómo pasó*; *Avenue Q*; *EL último jinete*; *Sonrisas y lágrimas*; *Ay, Carmela*; *Priscilla, reina del desierto*; *Lady be good*; *Jesucristo Superstar (Auditorio de Tenerife)*; *Evita*; *Nine*; *Iba en serio*; *El hombre de la Mancha*; *Sunset Boulevard*; *33*; *Sensible*; *Grandes éxitos*; *El guardaespaldas*; *Ghost*; *Kinky boots*; *Anfitrión*; *Eduardo II*, *Ojos de Niebla*; *Bla Bla coche*; *El peligro de las buenas compañías* o *En tierra extraña*, entre otros.

También es director, arreglador, productor y compositor de la ganadora de dos Grammys Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, La Guardia o John Cameron, así como compositor de bandas sonoras para series como *García* y películas como *Verónica (The movie)*, *El inconveniente*, *El negociador* o *Todos mis padres*.

Es artista de Yamaha, Steinberg, Audio-Techcnica, SPL, Relab Develop, Toontrack, Vilabs y también beta tester de Cubase 7 y All Toontracks products.

Ha obtenido el premio a la mejor dirección musical en los Premios del Teatro Musical por *Sonrisas y Lágrimas* e *Iba en serio* y en los Premios Broadway World por *Priscilla, reina del desierto* y mejor banda sonora por *El intermedio* en el Festival de Sonseca.

Más información en julioawad.com



Rubén Olmo Coreógrafo

Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena.

Para la compañía que lleva su nombre, creada en 2006, ha creado los montajes *Érase una vez que era*, (2003), *Belmonte* (2006), *Pinocchio* (2007), *Tranquilo alboroto* (2010), *Las tentaciones de Poe* (2012), *Horas contigo* (2018), *La muerte de un minotauro* (2019), *Naturalmente Flamenco* (2019) y *Diálogo de Navegante* (2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013.

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España.

Premio Nacional de Danza en 2015, ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



Leticia es licenciada en Arquitectura por la Universidad de Sevilla en el año 2000. Desarrolla su actividad como arquitecto en proyectos de promoción pública y privada, entre otros el Centro Internacional de Investigación Teatral Atalaya-TNT en Sevilla, Guardería Infantil para 100 niños en Bujalance (Córdoba), laboratorio para la Universidad de Sevilla, programas de rehabilitación preferente para la Junta de Andalucía, y diversas viviendas unifamiliares en Sevilla y Huelva. Paralelamente comienza sus estudios de Doctorado en la Universidad de Sevilla, participa en varios programas culturales (con E.C.U.M.E. en la organización de proyectos internacionales con artistas del mediterráneo, y con la Fundación Tres Culturas) y realiza exposiciones individuales y colectivas de sus pinturas en Sevilla (Sala Estudio Alminar, Fundación Aparejadores, Canteras de Osuna), Córdoba (Ayto. Pozoblanco) y Huelva (Ayto. Gibraleón, y en Colegio de Arquitectos de Huelva). En el 2006 pasa a formar parte del Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño, colaborando en el diseño y coordinación de centros de interpretación (C.I. Ecoparque de La Rioja, C.I. San Juan de la Peña), stands, espectáculos multimedia, tematización y pabellones feriales, como en ExpoZaragoza 2008 (Pabellón de Omán, primer premio en su categoría).

Curt Allen es licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Múnich en 1991. Ha trabajado como ayudante en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Múnich, Bogotá y Augsburgo, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez. Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Juan Carlos Rubio, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga, Sylvie Nys y en danza para el coreógrafo Johan Inger en la Compañía Nacional de Danza. Ha obtenido numerosos premios y nominaciones: premio diseño de escenografía en los III Premios de Teatro Andaluz 2015, candidato a diseño de escenografía y diseño de vestuario en los Premios Max 2015, premio por diseño de vestuario y diseño de escenografía en los Premios Escenarios de Sevilla (Fest) 2015, Premio Joseph Caudí de escenografía concedido por la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) 2015, candidato a mejor diseño de vestuario y diseño de espacio escénico en los Premios Max 2016, candidato a mejor diseño de espacio escénico en los Premios Max 2018, el premio a la trayectoria en la Feria de Teatro de Palma del Río 2017, el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor escenografía en 2019 o el premio al mejor diseño de espacio escénico en los Premios Max 2019.

En el año 2008 ambos fundan el estudio deDos

Más información en estudiodedodos.com

José Manuel Guerra Diseñador de iluminación

Desde que se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año 1985 ha realizado más de cien producciones, entre las que se pueden destacar: *Memoria de un recuerdo*, *Ay Carmela*, *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española*, *Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por José Luis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana*, *Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella*, dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant; *Antígona*, dirigida por Francisco Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Dionisio Ridruejo*, *Confesiones de San Agustín*, *Pingüinas*, *Numancia*, *Óscar o la felicidad de existir*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Eso a un hijo no se le hace*, *10*, *El método Gronholm*, *Sueño de una noche de verano*, *Cuando era pequeña* y *Obra de Dios*, dirigidas por Tamzin Townsend; *Humo*, *Las heridas del viento*, *Arizona*, *La monja alférez*, *Razas*, *Esta noche no estoy para nadie*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, *Juntos*, *El insólito caso de Martín Piché*, *La culpa* y *El inconveniente*, dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra*, *En el estanque dorado*, *El discurso del Rey*, *Katie y el hipopótamo*, *La velocidad del otoño*, *Festen* y *Consentimiento*, dirigidas por Magüi Mira.

Guadalupe Valero Sanz Figurinista

Guadalupe Valero ha trabajado a las órdenes de grandes directores como Salva Bolta en *Mi película italiana*, Darío Facal en *Las amistades peligrosas*, Juan Carlos Rubio en *Muñeca de porcelana*, Sergi Belbel en *Si no te hubiera conocido*, Alfredo Sanzol en *La valentía*, Miguel del Arco en *Federico hacia Lorca*, con Pepa Gamboa en *Mujercitas* y *Los empeños de una casa*, Teatro en Vilo en *La distancia*. Actualmente prepara *Peter & Wendy* de José Luis Arellano para el Circo Price.

Francisco Alegre y David Espejo Modistas bata de cola

Modistas sevillanos desde 2012, se han formado con grandes profesionales del sector. Firma dedicada al vestuario artístico. Sus creaciones han acompañado a importantes figuras dentro y fuera de España. Especialistas en batas de cola.

Chema Noci Maquillador, peluquero y caracterizador

Estudia en Valladolid. Trabaja en la docencia y en el diseño de caracterización de diferentes funciones de teatro y musicales. Colabora con grandes fotógrafos en la creación de carteles de teatro, moda y trabajos artísticos. Desde el año 2000 trabaja en el departamento de caracterización del Teatro Español de Madrid.

Más información en [@chemanoci.profesional](https://www.instagram.com/chemanoci.profesional)

Javier Naval **Fotógrafo y diseñador gráfico**

Desde 1997 hasta la actualidad trabaja como fotógrafo y diseñador gráfico en proyectos dentro del ámbito teatral y de la comunicación en productoras y teatros del sector público y privado entre los que destacan: Centro Dramático Nacional, Teatro Español & Naves del Matadero, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Fernán Gómez, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Stage Entertainment, SOM Produce, Letsgo Entertainment, Pentación Espectáculos, LaZona Teatro, Octubre Producciones, PTC Teatro, Anexa, Focus o Txalo Producciones, entre otros.

Más información en javiernaival.com

María Díaz **Prensa y comunicación**

Periodista con más de 30 años de experiencia en prensa escrita, televisión, radio y teatro. Socia y jefa de prensa de la compañía Barco Pirata, socia fundadora de Pabellón 6 (espacio escénico de Bilbao), socia de Rokamboleskas y autora de la Guía Gastrocómica.

Es jefa de prensa de compañías y productoras como K producciones, L'Om Imprebis, Kulunka Teatro, Cristina Rota, Ron Lalá, Serena Producciones, Sexpeare, Producciones Paso Azorin, unahoramenos Producciones, Teatro en vilo, Vodevil, LaJoven, Histrión Teatro, Flexión Teatro. Y de la agencia de representación Gota de Luz.

En la actualidad, coproductora de *Los Santos Inocentes*, *El síndrome del copiloto* y *Las cartas de Cristián*.





En sus 26 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 80 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie*, el musical) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m²*, *Tres*, *Esta noche no estoy para nadie*, *Desmontando a Séneca* o *El inconveniente*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot; *La coartada*, de Christy Hall; *Un Óscar para Óscar*, de Mario Hernández o *El sonido oculto*, de Adam Rapp.

Más información en txalo.com

OLYMPIA METROPOLITANA

Sociedad titular del mítico y centenario Teatro Olympia de Valencia, tiene como objetivo producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. También se dedica a la gestión de diferentes espacios culturales y organización de eventos. Desde el año 2000 ha producido una treintena de obras como *La tentación viene de arriba*, *Spot*, *La cena de los idiotas* o *El Método Grönholm* entre otras, asociándose con profesionales de la talla de Verónica Forqué, Dagoll Dagom, El Tricicle, Pedro Olea, Concha Velasco, Paco Mir o Josema Yuste. La mayoría de las citadas producciones se han realizado a nivel nacional y desde el año 2013 Olympia empieza a apostar también con producciones valencianas de prestigio y calidad contando con profesionales de la talla de Carles Arbeloa, Josep Manuel Casany, Santiago Sánchez, Diego Braguinsky, etc. Ha sido reconocida con diferentes premios y menciones, como el Premio Importante Levante EMV (1996), Premio Protagonistas Onda Cero Radio Valencia a la mejor trayectoria profesional (2002), Premio Archival Comunidad Valenciana (2003), Premio Avetid d'Or (2006), Medalla del Consell Valencià de Cultura (2015) o la Distinción de la Generalitat Valenciana al mérito cultural (2016).

Más información en www.olympiаметropolitana.com

PENTACION

ESPECTÁCULOS

Pentación es una empresa que en el año 1988 formaron varios profesionales del teatro: José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla, Rafael Álvarez "El Brujo", Margarita

Piñero, Tato Cabal y Jesús Cimarro. La parte artística y la parte de gestión unidas a la búsqueda de un proyecto común. Pero, ¿qué es Pentación? En primer lugar, una empresa de iniciativa privada, cuyo objetivo es producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. En segundo lugar, Pentación apostó por una renovación del lenguaje, los temas y los autores teatrales. Queremos un teatro que interese al público de hoy, que trate temas e historias "actuales", contemporáneas. En la actualidad, de los socios fundadores ha quedado Jesús Cimarro al frente de la empresa.

En 35 años haciendo teatro, Pentación ha puesto en escena más de 200 espectáculos, entre producciones propias y producciones ejecutivas y distribuciones. Ha conseguido más de 90 premios, entre ellos el Premio MAX 2005 al mejor productor privado.

Desde el año 2005, Pentación incorpora la gestión y dirección de espacios escénicos a sus ámbitos de actividad con el Teatro Bellas Artes, en 2010 con el Teatro La Latina y en 2020 con el Teatro Reina Victoria. Además de significar un crecimiento de empresa, ha supuesto el enriquecimiento y desarrollo de nuestros equipos de gestión y nuestros equipos técnicos.

Más información en pentacion.com



La Alegría Producciones se constituyó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, *La culpa*, de David Mamet (2018); *Trigo sucio*, de David Mamet (2019); *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio (2020); *La coartada*, de Christy Hall (2021); *El inconveniente*, de Juan Carlos Rubio (2021) *Ejercicios de filosofía para caer de pie*, de Conchita Piña (2021), *El sonido oculto*, de Adam Rapp (2022) y *Camino al zoo*, de Edward Albee (2023). Asimismo ha dirigido la producción de *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot y *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio. También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda y ha colaborado en el cortometraje *Lobas*, de Dani Ruz.

Más información en laalegriaproducciones.com

Ficha artística y técnica

Luis Mariano	Christian Escuredo
Felip	Dídac Flores
Carmen Sevilla	Carmen Raigón
Rosalía, marquesa de Cangas	Marta Valverde
Autor y director	Juan Carlos Rubio
Ayudante de dirección	Isabel Romero de León (COART+E)
Director musical y compositor	Julio Awad
Coreógrafo	Rubén Olmo
Escenógrafos	Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (estudio deDos)
Diseñador de iluminación	José Manuel Guerra
Fotógrafo y diseñador gráfico	Javier Naval
Asistente de fotógrafo	Antonio Moreno
Figurista	Guadalupe Valero
Confección de vestuario	Gabriel Besa
Diseño y confección de bata de cola	Francisco Alegre y David Espejo
Maquillador, peluquero y caracterizador	Chema Noci
Asistente de producción	Emmanuel de Martino
Prensa y comunicación	María Díaz
Realizador de dossier	Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones)
Productores	Txalo, Olympia Metropolitana, Pentación y La Alegría
Producción ejecutiva	Txalo y La Alegría Producciones
Distribuidor	Olympia Metropolitana



El Novio de España

OLYMPIA METROPOLITANA PENTACION



JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

Distribución

OLYMPIA

METROPOLITANA

XEMA SORIANO MOLLÁ

622 032 967

xemasoriano@olympiametropolitana.com