

OLYMPIA METROPOLITANA
PRESENTA



REBECA VALLS - JORDI BALLESTER - FERRAN GADEA - DIEGO BRAGUINSKY

EL MÈTODE GRÖNHOLM

UNA COPRODUCCIÓN DE

OLYMPIA
METROPOLITANA

El
de la

DE **JORDI GALCERÁN**

DIRECCIÓN **GEMMA MIRALLES - REBECA VALLS**

CON LA COLABORACIÓN DE

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació
Investigació i Innovació

1015
100%

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Prisma



¡Representada en más de 60 países!
Representada en més de 60 països!

Más de 2 millones de personas ya la han visto
Més de 2 milions de persones ja l'han vista

Premio MAX al Mejor Texto Teatral
Premi MAX al Millor Text Teatral

Premio Mayte al hecho teatral más destacado
Premi Mayte al fet teatral més destacat



EL MÈTODE GRÖNHOLM

"El método Grönholm" es una sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales, se presentan para la prueba definitiva. Esta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de "juegos" crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. Sin embargo, la primera vuelta de tuerca de las muchas que contiene la obra, es cuando se sabe que uno de los cuatro es en realidad un empleado de la compañía, al cual tendrán que descubrir. Pero esto es solo el principio, el detonante de la comedia, en la cual los juegos y las trampas continuarán, obligando a cada uno de los personajes a confesar hechos íntimos de sus vidas, y los otros tendrán que averiguar si estos son verdad, o solo una estrategia para conseguir el objetivo principal: hacerse con el cargo al que aspiran.

La obra ilumina, con crudo humor, una época en la cual el paro y la precariedad laboral son una auténtica maldición. En el afán de conseguir un empleo, cualquier rasgo de humanidad ha sido abolido, y los aspirantes se ven reducidos a la condición de meras marionetas. ¿Hasta dónde estarán dispuestos a llegar para obtener el puesto de trabajo que siempre habían soñado?

"El mètode Grönholm" és una sàtira sobre el món dels processos de selecció de personal. Quatre aspirants a un càrrec d'alt nivell en una de les més prestigioses empreses multinacionals, es presenten per a la prova definitiva. Aquesta segueix un procediment gens convencional: el Mètode Grönholm. Els aspirants s'enfrontaran conjuntament a una sèrie de "jocs" cruels, basats en tècniques reals de selecció de personal. Les absurdes proves proposades pels psicòlegs de l'empresa es converteixen en un combat on la feresa i la falta d'escrúpols semblen no tindre límits. No obstant això, la primera volta de rosca de les moltes que conté l'obra, és quan se sap que un dels quatre és en realitat un empleat de la companyia, al qual hauran de descobrir. Però això és només el principi, el detonant de la comèdia, en la qual els jocs i els paranys continuaran, obligant a cadascun dels personatges a confessar fets íntims de les seues vides, i els altres hauran d'esbrinar si aquests són veritat, o només una estratègia per a aconseguir l'objectiu principal: fer-se amb el càrrec al qual aspiren.

L'obra il·lumina, amb cru humor, una època en la qual l'atur i la precarietat laboral són una autèntica maledicció. En l'afany d'aconseguir una ocupació, qualsevol tret d'humanitat ha sigut abolit, i els aspirants es veuen reduïts a la condició de meres marionetes. Fins a on estaran disposats a arribar per a obtindre el lloc de treball que sempre havien somiat?

DIEGO BRAGUINSKY



Cuenta con más de 30 años de experiencia en diferentes compañías teatrales, entre las que destacamos: Teatres de la Generalitat, con obras como: "Un Enemic del Poble", "El Beaterio de Sta. Maria Egipcíaca", etc. Con el Piccolo Teatro di Milano: "Infinites", dirigida por Lucca Ronconi, Con la Fundació d'Arts Escèniques: "Comedias Bárbaras", dirigida por Bigas Luna. Con su propia compañía, Ornitorincs, realiza las siguientes producciones: "Ornitorincs", "Democràcia en el Bar", "Glengarry Glen Ross" y "Speed the Plow", de David Mamet, "Hurlyburly", de David Rabe; "Despertarás Ayer", "Muerto en el Acto", "Mecbeth", "La mejor canción del mundo", "Peter Pan contra el Youtuber" y "Plagi", entre otras. En cine destacamos su trabajo en: "El Bar", de Alex de la Iglesia, "Viva la vida", de J.L. Berlanga, "El gran Vázquez", de O. Aibar, "Castillos de cartón", de S. García Ruiz, y otras como: "Atasco en la nacional", "Benidorm mon amour", "Antes de morir piensa en mí", etc. En televisión interviene en series como: "Maradona", "Acacias 38", "El ministerio del tiempo", "El chiringuito de Pepe", "Amar es para siempre", "B&B", "Senyor Retor", "L'Alqueria Blanca", "Les moreres", "Negocis de família", "Diumenge Paella", "Hospital Central", "Cuestión de sexo", etc.

PREMIO AL MEJOR ACTOR FESTIVAL ARCIPRESTE DE HIT.

*Compta amb més de 30 anys d'experiència en diferents companyies teatrals, entre les quals destaquem: Teatres de la Generalitat, amb obres com: "Un Enemic del Poble", "El Beaterio de Sta. Maria Egipcíaca", etc. Amb el Piccolo Teatre di Milà: "Infinites", dirigida per Lucca Ronconi, Amb la Fundació d'Arts Escèniques: "Comèdies Bàrbares", dirigida per Bigas Lluna. Amb la seua pròpia companyia, Ornitorincs, realitza les següents produccions: "Ornitorincs", "Democràcia en el Bar", "Glengarry Glen Ross" i "Speed the Plow", de David Mamet, "Hurlyburly", de David Rabe; "Despertarás ayer", "Muerto en el acto", "Mecbeth", "La mejor canción del mundo", "Peter Pan contra el Youtuber" i "Plagi", entre altres. En cinema destaquem el seu treball en: "El Bar", d'Alex de la Iglesia, "Viva la vida", de J.L. Berlanga, "El gran Vázquez", d'O. Aibar, "Castillos de cartón", de S. García Ruiz, i unes altres com: "Atasco en la nacional", "Benidorm *mon amour", "Antes de morir piensa en mí", etc. En televisió intervé en sèries com: "Maradona", "Acacias 38", "El ministerio del tiempo", "El chiringuito de Pepe", "Amar es para siempre", "B&B", "Senyor Retor", "L'Alqueria Blanca", "Les moreres", "Negocis de família", "Diumenge Paella", "Hospital Central", "Qüestió de sexe", etc.*

PREMI AL MILLOR ACTOR FESTIVAL ARCIPRESTE DE HIT.

FERRAN GADEA



Ha participado en numerosas producciones teatrales, muchas de ellas han sido grandes éxitos en nuestra cartelera: "Joan El Cendrós", "El enemigo de la clase", "Morocco Bar", "Comedias Bárbaras", "Las variaciones Goldberg", "La cena de los idiotas", "Por delante y por detrás" y "El nom", entre otras. Ha trabajado con grandes directores, por ejemplo: Carles Alberola, Paul Weibel, Bigas Luna, Vicente Genovés, Josep Maria Mestres, Marc Artigau, Alexander Herold, Joan Peris, etc. En cine, destacamos su participación en películas como: "Viva la vida", de José Luis Berlanga, "El Reino", de Rodrigo Sorogoyen, "El hombre que mató a Don Quijote", de Terry Gilliam, "La chispa de la vida", de Alex de la Iglesia, "Vivir dos veces", de Maria Ripoll, "La voz del pantano", de Marc Vigil, etc., y en televisión son muy conocidas sus intervenciones en series como: "L'Alqueria Blanca", "Açò és un destarifo", "Cuéntame cómo pasó", "La que se avecina", "Vergüenza", "Manos a la obra", etc.

PREMIO AL MEJOR ACTOR AAPV 2017 por "La cena de los idiotas"

Ha participat en nombroses produccions teatrals, moltes d'elles han sigut grans èxits en la nostra cartellera: "Joan El Cendrós", "L'enemic de la classe", "Morocco Bar", "Comedias Barbaras", "Les variacions Goldberg", "El sopar dels idiotes", "Per davant i per darrere" i "El nom", entre altres. Ha treballat amb grans directors, per exemple: Carles Alberola, Paul Weibel, Bigas Lluna, Vicente Genovés, Josep Maria Mestres, Marc Artigau, Alexander Herold, Joan Peris, etc. En cinema, destaquem la seua participació en pel·lícules com: "Viva la vida", de José Luis Berlanga, "El Reino", de Rodrigo Sorogoyen, "El hombre que mató a Don Quijote", de Terry Gilliam, "La chispa de la vida", d'Alex de l'Església, "Vivir dos veces", de Maria Ripoll, "La voz del pantano", de Marc Vigil, etc., i en televisió són molt conegudes les seues intervencions en sèries com: "L'Alqueria Blanca", "Açò és un destarifo", "Cuéntame cómo pasó", "La que se avecina", "Vergüenza", "Manos a la obra", etc.

PREMI AL MILLOR ACTOR AAPV 2017 per "El sopar dels idiotes"

REBECA VALLS



Sin duda una de las actrices valencianas con mayor repercusión a nivel estatal. Forma parte del elenco de La Abadía, dirigida por José Luis Gómez como parte de su formación. Sus últimos trabajos teatrales son: "Valenciana", de Jordi Casanovas, "Dinamarca", "La vida es sueño" y "Tío Vania", dirigidas por Carles Alfaro, "Más apellidos vascos", "Casa de Muñecas", del IVC, por la que fue nominada a los Premios Max de 2015, "M'esperaràs?", de Carles Alberola, "El lindo señor Don Diego", de la CNTC, "La casa de Bernarda Alba", dirigida por Lluís Pasqual, "Burundanga", de Jordi Galcerán y dirigida por Gabriel Olivares, "Los conserjes de San Felipe", del CDN, dirigida por Hernán Gené, "A por todas", dirigida por Jaime Pujol, "Los locos de Valencia", con dirección de Toni Tordera, "Hamlet" y "La Tempestad", dirigidas por Lluís Pasqual, "La Ilusión", del Teatro de la Abadía; "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde y "Monólogos de la vagina", con dirección de G. Olivares. En cine participa en diversas películas, como "M'esperaràs?", de Carles Alberola. En televisión ha trabajado en multitud de series como: "Amar es para siempre", "Centro médico", "Socarrats", "Check-in-hotel", "Senyor retor", "Açò és un destarifo", etc.

PREMIO ACTRIZ REVELACIÓN DE LA UNIÓN DE ACTORES 2012.

Sens dubte una de les actrius valencianes amb major repercussió a nivell estatal. Forma part de l'elenc de l'Abadia, dirigida per José Luis Gómez com a part de la seua formació. Els seus últims treballs teatrals són: "Valenciana", de Jordi Casanovas, "Dinamarca", "La vida es sueño" i "Tio Vania", dirigides per Carles Alfaro, "Más apellidos vascos", "Casa de muñecas", de l'IVC, per la qual va ser nominada als Premis Max de 2015, "M'esperaràs?", de Carles Alberola, "El lindo señor Don Diego", de la CNTC, "La casa de Bernarda Alba", dirigida per Lluís Pasqual, "Burundanga", de Jordi Galcerán i dirigida per Gabriel Olivares, "Los conserjes de San Felipe", del CDN, dirigida per Hernán Gené, "A por todas", dirigida per Jaime Pujol, "Los locos de València", amb direcció de Toni Tordera, "Hamlet" i "La Tempestad", dirigides per Lluís Pasqual, "La Ilusión", del Teatre de l'Abadia; "La importancia de llamarse Ernesto", d'Oscar Wilde i "Monólogos de la vagina", amb direcció de G. Olivares. En cinema participa en diverses pel·lícules, com "M'esperaràs?", de Carles Alberola. En televisió ha treballat en multitud de sèries com: "Amar es para siempre", "Centro médico", "Socarrats", "Check-in-hotel", "Senyor retor", "Açò és un destarifo", etc.

PREMI ACTRIU REVELACIÓ DE LA UNIÓ D'ACTORS 2012.

JORDI BALLESTER



Ha trabajado con los más prestigiosos directores del estado español, entre los que destacamos: Mario Gas, Xavier Albertí, Carme Portaceli, Marta Angelat, Roberto García, etc. y ha protagonizado grandes obras del repertorio internacional como: "Cyrano de Bergerac", de Edmund Rostand, "Traición", de Harold Pinter, "Top Dogs", "La gaviota", de Chéjov, "Baal", de Bertold Brecht, "Perversidad sexual en Chicago", de David Mamet, "Questi Fantasma" de Eduardo de Filippo, "Lear", de Edward Bond; además de sus destacadas intervenciones en otras obras de la dramaturgia contemporánea como: "La guerra dels mons 2.0" y "Reset", de Roberto García, "Separeu-vos junts", de Pepa Miralles, etc. Participa en diferentes producciones cinematográficas como: "Mar adentro", de Amenábar, "El juego del ahorcado", de Gómez Pereira, "Finales felices", de Belén Macías, etc. En televisión protagoniza o interviene en series como: "La forastera", "Centro médico", "Cuéntame", "El ministerio del tiempo", "Amar es para siempre", "Los hombres de Paco", "Altra oportunitat", "Les moreres", Senyor Retor", etc. Destacamos su intervención como protagonista del cortometraje "9 pasos", nominado como Mejor Corto de Ficción en los Premios Forqué y en los Premios Goya de 2019.

Ha treballat amb els més prestigiosos directors de l'estat espanyol, entre els quals destaquem: Mario Gas, Xavier Albertí, Carme Portaceli, Marta Angelat, Roberto García, etc. i ha protagonitzat grans obres del repertori internacional com: "Cyrano de Bergerac", d'Edmund Rostand, "Traición", d'Harold Pinter, "Top Dogs", "La gavina", de Chéjov, "Baal", de Bertold Brecht, "Perversidad sexual en Chicago", de David Mamet, "Questi Fantasma" d'Eduardo de Filippo, "Lear", d'Edward Bond; a més de les seues destacades intervencions en altres obres de la dramàrgia contemporània com: "La guerra dels mons 2.0" i "Reset", de Roberto García, "Separeu-vos junts", de Pepa Miralles, etc. Participa en diferents produccions cinematogràfiques com: "Mar adentro", d'Amenábar, "El juego del ahorcado", de Gómez Pereira, "Finales felices", de Betlem Macías, etc. En televisió protagonitza o intervé en sèries com: "La forastera", "Centro médico", "Cuéntame", "El ministerio del tiempo", "Amar es para siempre", "Los hombres de Paco", "Altra oportunitat", "Les moreres", Senyor Retor", etc. Destaquem la seua intervenció com a protagonista del curtmetratge "9 pasos", nominat com a Millor Curt de Ficció en els Premis Forqué i en els Premis Goya de 2019.



FICHA ARTÍSTICA / FITXA ARTÍSTICA

texto / text

Jordi Galceran

Intérpretes / intèrprets

Ferran Gadea, Rebeca Valls, Jordi Ballester, Diego Braguinsky

dirección / direcció

Gemma Miralles, Rebeca Valls

espacio escénico / espai escènic

Luis Crespo

diseño iluminación / disseny d'il·luminació

Mundi Gómez

diseño y confección vestuario / disseny i confecció de vestuari

Jairo Carrasco

música original y espacio sonoro /

música original i espai sonor

Víctor Lucas

ayudantía dirección / ajudantia de direcció

Silvia Valero

video y fotografía / video i fotografia

Josevi García Herrero

diseño gráfico y foto cartel / disseny gràfic i foto de cartel

Assad Kassab

realización escenografía / realització d'escenografia

Background Producciones

diseño y construcción atrezzo / disseny i construcció d'atrezzo

Enric Juezas

regiduría / regidoria

Olga Utiel

jefe técnico / cap tècnic

Mundi Gómez

producción ejecutiva / producció executiva

Diego Braguinsky, Pep Chiveli

Producción / producció

OLYMPIA METROPOLITANA, S.A.

ELPUNDELAI, S.L.

Distribución:

OLYMPIA
METROPOLITANA

Xema Soriano Mollá



622032967



xemasoriano@olympiametropolitana.com